

MASTER

in diritto delle nuove tecnologie
e informatica giuridica

Modulo 2 Proprietà intellettuale e *information society*

BIBLIOGRAFIA



ALMA MATER STUDIORUM
UNIVERSITÀ DI BOLOGNA



CIRSFID

SOCIETÀ ITALIANA DI INFORMATICA GIURIDICA

Riferimenti bibliografici.

Si forniscono alcuni primi riferimenti bibliografici in materia di diritto d'autore.

Volumi

MARCHETTI PIERGAETANO - UBERTAZZI LUIGI CARLO (FONDATORI DELL'OPERA) -
Commentario breve al diritto della concorrenza.

[ISBN 9788813265076] CEDAM, Anno 2007

Prezzo € 200,00

Consultabile presso la biblioteca del CIRSFID

Testo di estremo interesse. Contiene un commento articolo per articolo alla L. 633/1941 e al Codice della proprietà industriale (D.Lgs. 30/2005), oltre che a molti altri testi normativi. Sono ivi riportate le posizioni della dottrina e della giurisprudenza.

AA.VV.

Diritto industriale.

Proprietà intellettuale e concorrenza.

Terza edizione, Giappichelli, 2009, XXVI-698 –

[ISBN 978-88-348-8653-3] Prezzo € 45

Manuale dedicato al diritto d'autore, ai segni distintivi di impresa, alle invenzioni ed alla disciplina della concorrenza, aggiornato con le recenti disposizioni introdotte dal Codice della proprietà industriale (D.Lgs. 30/2005).

UBERTAZZI LUIGI CARLO

I diritti d'autore e connessi. Seconda Edizione

Giuffrè 2003, 8°, p. XIII-364

[ISBN 88-14-10695-9] Prezzo € 22,00

Contiene anche alcune parti di nove atti di causa, di interesse in quanto sono intervenuti su questioni non consuete.

DE SANCTIS VITTORIO M.

La protezione delle opere dell'ingegno.

Giuffrè 2003, 8°, p. XXVI-734

[ISBN 88-14-10592-8] Prezzo € 50,00

L'autore si occupa in particolare delle opere letterarie, di quelle musicali e di quelle informatiche.

Indicato per chi già conosce o possiede testi sulla parte generale della disciplina in materia di diritto d'autore.

SENA GIUSEPPE, FRASSI A.E. PAOLA, D'AMMASSA GIOVANNI, GIUDICI SILVIA,
MINOTTI DANIELE, FRANCESCA MORRI

Diritto d'autore e diritti connessi nella società dell'informazione

Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 68 in attuazione della Direttiva
2001/29/CE

IPSOA 2003, p. 264

[ISBN 88-217-1878-6] Prezzo € 28,00

Una recente pubblicazione dedicata al decreto legislativo di attuazione della direttiva 2001/29/CE sul diritto d'autore nella società dell'informazione.

Prima selezione di articoli

DE SANCTIS, Le nuove proposte di riforma della commissione europea in materia di "copyright". analisi dei profili più rilevanti in relazione alle tematiche d'interesse dell'AGCOM, in *GiustAmm.it*, 2017, fasc. 2 pag. 13.

SCALZINI, "Hyperlinking" e violazione del diritto d'autore nell'evoluzione giurisprudenziale europea, in *Analisi Giuridica dell'Economia*, 2017, fasc. 2 pag. 639 – 662.

BANTERLE, "Linking" a contenuti protetti da diritto d'autore nella giurisprudenza della Corte di giustizia. atto terzo (Nota a CGUE sez. II 8 settembre 2016 (causa C-160/15)), *Rivista di diritto industriale*, 2017, fasc. 3 pag. 469 – 481.

FITTANTE, La rilevanza del nome a dominio ed il conflitto con i marchi e gli altri segni distintivi, in *Il Diritto industriale*, 2018, fasc. 1 pag. 84 – 92.

MARENA, La tutela del "software" tra diritto d'autore e brevetto, in *giustiziacivile.com*, 2018, fasc. 3 pag. 51.

AUTERI, Diritto d'autore, in AA.VV., *Diritto industriale. Proprietà intellettuale e concorrenza*, Giappichelli, Torino, II ed., 2005, pp. 481-606*.

GHIDINI, *Profili evolutivi del diritto industriale*, Giuffrè, Milano, 2001, pp. 85-121*.

RICOLFI, Il diritto d'autore, in *Trattato di diritto commerciale*, diretto da Cottino, Padova, 2001, pp. 337-357*.

SARTI, Proprietà intellettuale, interessi protetti e diritto antitrust, in *Riv. dir. ind.* 2002, I, pp. 543-576*.

In materia di nomi a dominio, si consiglia la lettura del "Commentario breve al diritto della concorrenza" (vedi sopra) agli artt. 22 e 133 (in particolare l'introduzione sui domain name che precede quest'ultimo articolo) del D.Lgs 30/2005*.

BONELLI, Il sito web quale opera dell'ingegno, in *Il Diritto dell'informazione e dell'informatica*, 2002, n. 1, pp. 199-215.

FRAGOLA, La figura del produttore audiovisivo e indipendente, in *Riv. Dir. Autore*, n. 3, 2002.

STAMATOUDI, *Copyright and Multimedia Products. A comparative analysis*, Cambridge University Press, 2002.

ERCOLANI, Il diritto d'autore: la legge italiana e le linee di evoluzione nella società dell'informazione, *Il Diritto d'autore*, n. 1, 2001, pp. 19-33.

GIANNELLI, Banca dati e diritto antitrust, in *AIDA*, 2001, pp. 161-193.

MASTROIANNI, I diritti esclusivi delle collecting societies, in *AIDA*, 2001, pp. 202-221.

NIVARRA, *Itinerari del diritto d'autore*, Giuffrè, Milano, 2001.

PASCUZZI, Opere musicali su Internet: il formato MP3, *Foro it.*, 2001, IV, 101.

- AUTERI, Internet e il contenuto del diritto d'autore, in AIDA 1996, pp. 83-100
- DE SANCTIS, L'identificazione e l'autenticazione delle opere dell'ingegno e delle loro copie, in AIDA, 2000, pp. 5 - 22
- FABIANI, Diritto di autore e accesso a Internet, in Il diritto di autore, 2001, pp. 267 - 275
- FRASSI, Creazioni utili e diritto d'autore, Giuffrè, Milano, 1997, pp. 167-182 e pp. 276-296
- PASCUZZI, CASO, I diritti sulle opere digitali. Copyright statunitense e diritto d'autore italiano, Padova 2002.
- GUGLIELMETTI, Le opere multimediali, in AIDA, 1998, pp. 109 - 133
- GUGLIELMETTI, L'invenzione di software: brevetto e diritto, Giuffrè, 1997.
- SARTI, Antitrust e diritto d'autore, in AIDA, 1995, pp. 105-123.
- MULLER, La tutela del diritto di autore su Internet, in Il diritto di autore, 2001, pp. 348 - 368
- NIVARRA, Le opere multimediali su Internet, in AIDA, 1996, p. 131-147
- RICCIUTO, Internet l'opera multimediale e il contenuto dei diritti connessi, in AIDA, 1996, 101-114
- SPADA, La proprietà intellettuale nelle reti telematiche, in Rivista di diritto civile, 1998, 2, p. 635-647
- UBERTAZZI, Le banche dati, in "Diritti d'autore e connessi", Giuffrè, Milano, 2000, p. 67-82

*Lecture consigliate dal prof. Davide Sarti.

Bibliografia essenziale (prevalentemente italiana)

- AA.VV., Il futuro è già qui: editori e nuove tecnologie, Atti del III Simposio internazionale sul diritto d'autore, Padova 1995.
- AA.VV., Proprietà intellettuale e cyberspazio, Milano 2002.
- ABRIANI N., Le utilizzazioni libere nella società dell'informazione: considerazioni generali, in AIDA, 2002, p. 98 e ss.
- ABRIANI N., COTTINO G., RICOLFI M., Diritto industriale, in Trattato di Diritto Commerciale (diretto da G. Cottino), vol. 2, Padova 2001.
- AFFERINI V., Diritto d'autore, requisito dell'originalità e software operativo, in Dir. inf. informatica, 1989, p. 556 e ss.

- ALESSANDRI A., Sanzioni penali, in *La legge sul software. Commentario sistematico* (a cura di L. C. UBERTAZZI), Milano 1994, p. 221 e ss.
- ALESSI R., I diritti connessi al diritto d'autore nel pensiero di un interprete esecutore, in *Riv. dir. civile*, 5, 1996, p. 597 e ss.
- ALPA G., *La disciplina dei dati personali. Note esegetiche sulla legge 31 dicembre 1996, n. 675/96 e successive modifiche*, Roma 1998.
- AMMENDOLA M., s.v. *Diritto d'autore: diritto materiale*, in *Digesto delle discipline privatistiche*, sez. comm., vol. 6, Torino 1989, p. 379 e ss.
- AMMENDOLA M., UBERTAZZI L.C., *Il diritto d'autore*, Torino 1993.
- ARE M., *L'oggetto del diritto d'autore*, Milano 1963.
- ASCARELLI T., *Teoria della concorrenza e dei beni immateriali. (Istituzioni di diritto industriale)*, Milano 1960.
- AULETTA G.G., MANGINI V., II: *Marchio – Diritto d'autore sulle opere dell'ingegno*, Libro V, *Del lavoro* (artt. 2569-2583), in *Commentario del codice civile* (a cura di A. SCIALOJA, G. BRANCA), Bologna-Roma 1977.
- AUTERI P., *Attuazione della direttiva 96/9/CE relativa alla tutela giuridica delle banche dati* (d.lg. 6 maggio 1999, n. 169), in *Le nuove leggi civili commentate*, 4-5, 2003, p. 1178 e ss.
- ID., *Internet e il contenuto del diritto d'autore*, in *AIDA*, 1996, p. 83 e ss.
- ID., *Parte VI: Diritto d'autore*, in *Diritto industriale. Proprietà intellettuale e concorrenza*, AA.VV., Torino 2001, p. 483 e ss.
- BANGEMANN M., *L'Europa e la società dell'informazione globale*, in *Informatica e enti locali*, 1, 1995, p. 64 e ss.
- BARCAROLI M., *Problemi di diritto comparato di autore nell'opera multimediale*, in *Dir. aut.*, 2, 1999, p. 179 e ss.
- BERTANI M., *Impresa culturale e diritti esclusivi*, Milano 2000.
- ID., *La novella del 2000 alla legge d'autore*, in *Cor. giuridico*, 2, 2001, p. 255 e ss.
- ID., *Videoclip, opere audiovisive e diritto d'autore*, in *AIDA*, 2002, p. 362 e ss.
- BONELLI G., *Il sito web quale opera dell'ingegno*, in *Dir. inf. informatica*, 1, 2002, p. 199 e ss.
- ID., *Le nuove norme a tutela del diritto d'autore: un primo commento alla L. N. 248/2000*, in *Dir. ind.*, 4, 2000, p. 391 e ss.
- BORRUSO R., *La tutela giuridica del software. Diritto d'autore e brevettabilità*, Milano 1999.
- CALOW D., LEE A., WILLIAMS A., *Multimedia. Contracts, rights and licensing*, London 1996.
- CARDARELLI F., *Opere collettive, tutela del diritto d'autore, accesso all'informazione ed alle tecnologie dell'informazione: problemi giuridici della multimedialità*, in *Dir. inf. informatica*, 1, 2000, p. 9 e ss.

- CARDARELLI M.C., Il diritto sui generis: la durata, in AIDA, 1997, p. 64 e ss.
- CARLOTTI G., Chiose a margine dell'art. 171 ter, 1° comma, lett. c), l. 22 aprile 1941 n. 633, in Dir. aut., 1, 1998, p. 108 e ss.
- CASELLATI A.M., Protezione legale delle misure tecnologiche ed usi legittimi. L'articolo 6.4 della Direttiva europea e sua attuazione in Italia, in Dir. aut., 3, 2003, p. 360 e ss.
- CATARINELLA P., Appunti comparativi sul diritto di autore in Internet, in Dir. aut., 3, 2003, p. 343 e ss.
- CERINA P., Il caso Napster e la musica on line: cronaca della condanna annunciata di una rivoluzionaria tecnologia (Nota a U.S. District Court for the Northern District of California 26 luglio 2000), in Dir. ind., 1, 2001, p. 48 e ss.
- ID., La protezione tecnologica delle opere e sistemi di gestione dei diritti d'autore nell'era digitale: domande e risposte, in Dir. ind., 1, 2002, p. 85 e ss.
- CHIMIANTI L., Banche dati e diritto d'autore, Milano 1999.
- ID., È reato non vidimare gli audiovisivi?, in Dir. ind., 6, 1998, p. 371 e ss.
- ID., I data bases nella direttiva 9/96 e nel d.lgs. 6 maggio 1999, n. 169, in Dir. inf. informatica, 1, 2000, p. 199 e ss.
- ID., I videogiochi sono opera dell'ingegno tutelata dalla legge sul diritto d'autore (Nota a Cass. sez. II pen. 29 aprile 1999; Cass. sez. III pen. 24 maggio 1999), in Riv. dir. ind., 1, 2000, p. 29 e ss.
- ID., La tutela del software nel diritto d'autore, Milano 2000.
- ID., Lineamenti del nuovo diritto d'autore, Milano 2002.
- ID., Opera multimediale e diritto d'autore. Gli effetti delle nuove tecnologie sulla disciplina della proprietà intellettuale, in Boll. SIAE, 1, 1995, p. 34 e ss.
- CORSO E., Copyright in Internet. Analisi di alcuni casi in common law, in Internet e il diritto dei privati (a cura di L. NIVARRA, V. RICCIUTO), Torino 2002, p. 199 e ss.
- CROCITTO R., Commento alla direttiva 96/9/CE, in Contratti, 1, 1997, p. 98 e ss.
- ID., La tutela delle banche dati: natura e tipologia dei diritti, in Regole giuridiche ed evoluzione tecnologica (a cura di C. VACCÀ), Milano 1999, p. 195 e ss.
- CUNEGATTI B., DI COCCO C., La protezione dell'investimento del costituente di una banca di dati, in Dir. prat. società, 25, 1999, p. 46 e ss.
- ID., Protection instruments for on-line digital works and privacy protection of the user, in Proceedings of EVA 2000 Florence (V. CAPPELLINI & J. HEMSLEY eds.), Bologna 2000, p. 114 e ss.
- ID., The evolution of European and national norms towards the implementation of copyright protection technologies, in Proceedings of EVA 2001 Florence (V. CAPPELLINI & J. HEMSLEY eds.), Bologna 2001.
- DAL POGGETTO P., Diritto d'autore e diritto sui generis nella direttiva 96/9/CE, in Contratto e impr. Europa, 1, 1997, p. 343 e ss.
- ID., La protezione giuridica delle banche dati mediante il diritto d'autore ed il diritto sui generis, in Informatica e dir., 1, 1997, p. 159 e ss.
- ID., La questione della brevettabilità del software fra esigenze di sviluppo tecnologico e vincoli giuridici, in Informatica e dir., 1, 1996, p. 235 e ss.

- DAVIES G., Technical solutions to controlling copyright on the Internet, in TV, Internet e new trends di diritti d'autore e connessi (a cura di L. C. UBERTAZZI), Milano 2003, p. 72 e ss.
- DE ANGELIS D., La legge 7 marzo 2001, n. 62 e la definizione di prodotto editoriale (Nota a Tribunale di Salerno, 16 marzo 2001), in AIDA, 2002, p. 636 e ss.
- DENICOLA R.C., Copyright in collection of facts: a theory for the protection of non-fiction literary works, in Columbia law review, 81, 1981, p. 516 e ss.
- DE SANCTIS V.M., Gli enti collettivi come autori, in AIDA, 1998, p. 387 e ss.
- ID., I soggetti del diritto d'autore, Milano 2000.
- ID., Il carattere creativo delle opere dell'ingegno, Milano 1971.
- ID., Internet e il diritto con particolare riferimento al diritto d'autore: un bilancio provvisorio, in Riv. dir. com. e dir. gen. obbligazioni, 5-8, 2001, p. 321 e ss.
- ID., L'identificazione e l'autenticazione delle opere dell'ingegno e delle loro copie, in AIDA, 2000, p. 5 e ss.
- ID., La Corte costituzionale e il diritto d'autore, in Dir. aut., 3, 1995, p. 428 e ss.
- ID., La protezione delle opere dell'ingegno. Le opere figurative, le opere audiovisive e le opere utilitarie, vol. 1, Milano 1999.
- ID., La protezione delle opere dell'ingegno. Le opere letterarie e scientifiche, le opere musicali e le opere informatiche, vol. 2, Milano 2003.
- ID., Misure tecniche di protezione e libere utilizzazioni, in Dir. aut., 1, 2003, p. 1 e ss.
- ID., Nozione e caratteristiche dell'opera cinematografica, in Dir. aut., 1, 2001, p. 110 e ss.
- DE SANCTIS V., s.v. Autore (diritto di), in Enciclopedia del diritto, Milano 1959.
- DE SANTIS G., La tutela giuridica del software tra brevetto e diritto d'autore, Milano 2000.
- D'AIETTI G., Il decreto legislativo 29 dicembre 1992 n. 518 ed il suo inserimento nella difesa delle opere dell'ingegno. La tutela giudiziaria civile e penale, in Dir. inf. informatica, 2, 1994, p. 219 e ss.
- DI CATALDO V., Banche-dati e diritto sui generis: la fattispecie costitutiva, in AIDA, 1997, p. 20 e ss.
- DI COCCO C., Le difese e sanzioni giudiziarie a tutela delle banche di dati, in Diritto delle nuove tecnologie informatiche e dell'Internet (a cura di G. CASSANO), Milano 2002, p. 1032 e ss.
- ID., Nuove frontiere di concorrenza sleale e tutela del diritto d'autore, in Dir. prat. società, 1, 2002, p. 30 e ss.
- ID., L'opera multimediale. Qualificazione giuridica e regime di tutela, Giappichelli, Torino, 2005.
- DI FABIO P., La nuova normativa sul diritto d'autore e la riproduzione per uso personale dell'opera dell'ingegno, in Giustizia civile, 10, 2003, p. 413 e ss.
- DI MINCO S., La tutela giuridica delle banche dati. Verso una direttiva comunitaria, in Informatica e dir., 1, 1996, p. 175 e ss.
- DIOTALEVI R., Copyright law: a guide for the new millennium, in Syllabus, 12, 8, 1999, p. 48 e ss.
- DI RIENZO M., Le utilizzazioni libere: non profit, in AIDA, 2002, p. 235 e ss.
- ERCOLANI S., Computer generated works, in Dir. aut., 4, 1998, p. 604 e ss.

- ID., Diritto morale e sistemi di identificazione delle opere, in Boll. SIAE, 4, 1996, p. 169 e ss.
- ID., Il diritto d'autore: la legge italiana e le linee di evoluzione nella società dell'informazione, in Dir. aut., 1, 2001, p. 19 e ss.
- ID., Il nuovo Trattato dell'OMPI sulle interpretazioni ed esecuzioni ed i fonogrammi, in Dir. aut., 2, 1997, p. 145 e ss.
- ID., L'Europa e i sistemi di Digital Rights Management, in Boll. SIAE, 3, 2002, p. 83 e ss.
- ID., La tutela dei diritti d'autore in Italia e l'accordo TRIPs, in Dir. aut., 1, 1996, p. 50 e ss.
- ID., Limitazioni ed eccezioni al diritto d'autore nella legislazione italiana, in Dir. aut., 2, 1999, p. 273 e ss.
- ID., Un nuovo consent decree per la società degli autori Usa, in Dir. aut., 2, 2002, p. 145 e ss.
- ERCOLANO C., Diritti e autori nell'era delle comunicazioni digitali, in Nuovo dir., 10, 2002, p. 55 e ss.
- ID., L'opera multimediale e Internet: una coesistenza fisiologica (Nota a Trib. Bari, sez. lavoro, 11 giugno 1998 n. 5933), in Nuovo dir., 11, 2002, p. 79 e ss.
- FABIANI M., Abusiva riproduzione dell'opera da files da Internet (Nota a Trib. Palermo 9 ottobre 2001), in Dir. aut., 1, 2002, p. 98 e ss.
- ID., s.v. Autore (diritto di), in Enciclopedia giuridica Treccani, vol. 4, Roma 1997, p. 5 e ss.
- ID., Banche dati e multimedialità, in Dir. aut., 1, 1999, p. 1 e ss.
- ID., Creatività e diritto d'autore, in Dir. aut., 4, 1998, p. 600 e ss.
- ID., Diritto di autore e accesso a Internet, in Dir. aut., 3, 2001, p. 267 e ss.
- ID., Diritto di autore e trattato Cee, in Dir. aut., 3, 1980, p. 342 e ss.
- ID., Diritto morale di autore e presentazione dell'opera al pubblico, in Dir. aut., 2, 1991, p. 153 e ss.
- ID., Il diritto di autore nella giurisprudenza, Padova 1972.
- ID., Il Forum mondiale di Napoli sulla tutela delle creazioni intellettuali nella società dell'informazione, in Dir. aut., 4, 1995, p. 485 e ss.
- ID., L'attuazione della Direttiva CE su diritto di autore nella società dell'informazione – Una analisi comparativa, in Dir. aut., 3, 2003, p. 331 e ss.
- ID., L'attuazione della direttiva CEE sulla durata di protezione del diritto d'autore e dei diritti connessi, in Dir. aut., 3, 1996, p. 303 e ss.
- ID., La politica della Comunità Economica Europea nei confronti delle opere dell'ingegno, in Dir. aut., 1990, p. 538 e ss.
- ID., La protezione del software tra diritto d'autore e nuova disciplina giuridica, L'informatica nell'ordinamento giuridico (Convegno internazionale di Sciacca, 9-10 novembre 1984), in Dir. aut., 1985, p. 134 e ss.
- ID., La tutela delle opere dell'ingegno nell'informatica e nel multimediale: ruoli e controlli della S.I.A.E., relazione al Convegno Il Sole-24Ore, Milano 10 luglio 1996, in Dir. aut., 3, 1996, p. 367 e ss.
- FINOCCHIARO G., Misure tecnologiche di protezione e informazioni elettroniche sul regime dei diritti, in AIDA, 2002, p. 280 e ss.
- FLORIDIA G., E-law e comunicazione: l'applicazione della normativa sulla stampa alle attività informative e giornalistiche compiute sulla rete, in Dir. ind., 2, 2003, p. 145 e ss.
- ID., La proprietà industriale nel Mercato Comune, in Trattato di diritto commerciale e diritto pubblico dell'economia (diretto da F. GALGANO), Padova 1982.
- ID., La protezione del software nel sistema delle esclusive sulle creazioni intellettuali, in Dir. inf. informatica, 1, 1989, p. 71 e ss.
- FOGLIA R., La proprietà intellettuale, in Il diritto privato dell'unione europea (a cura di A. TIZZANO), vol. 26, Torino 2000, p. 1065 e ss.

FOLON J., Le società di gestione collettiva nella società dell'informazione, in *La creatività in Europa e la sfida digitale* (a cura di S. ERCOLANI), Atti delle giornate europee del diritto d'autore, Roma, 22-23 aprile 1996, Milano, 1996, p. 177 e ss.

FRAGOLA A., Aspetti giuridici dell'audiovisivo, in *Dir. aut.*, 2, 2001, p. 155 e ss.

ID., La figura del produttore audiovisivo e indipendente, in *Dir. aut.*, 3, 2002, p. 217 e ss.

ID., Opere cinematografiche ed audiovisive in Italia e Francia: cenni di comparazione, in *Dir. aut.*, 3, 1986, p. 245 e ss.

ID., Sui (non facili) rapporti tra Internet e diritto di autore, in *Dir. aut.*, 1, 1999, p. 12 e ss.

FRANCESCHELLI R., Posizioni soggettive rilevanti nell'ambito dell'opera cinematografica, in *Riv. dir. ind.*, 1, 1960, p. 156 e ss.

ID., *Trattato di diritto industriale*, Milano 1960.

FRANCESCHELLI V., La Direttiva CEE sulla tutela giuridica del software: trionfo e snaturamento del diritto d'autore, in *Riv. dir. ind.*, 3-4, 1991, p. 169 e ss.

ID., Tre ipotesi di disciplina giuridica per il software, in *Riv. dir. ind.*, 2-4, 1986, p. 274 e ss.

Tutela giuridica dei programmi per elaboratore, in *Le nuove leggi civili commentate*, 2, 1995, p. 261 e ss.

FRANZONE D., Le nuove prospettive emerse in sede comunitaria ovvero verso l'Europa della creatività, in *Dir. aut.*, 4, 1991, p. 458 e ss.

FRANZOSI M., DE SANCTIS G., L'opera dell'ingegno e l'invenzione si avvicinano: diritti morali e nuove tecnologie, in *Riv. dir. ind.*, 3, 1994, p. 518 e ss.

Moral rights and new technology: are copyright and patents converging?, in *EIPR*, 2, 1995, p. 63 e ss.

FRASSI P.A.E., Armonizzazione del diritto d'autore e dei diritti connessi nella società dell'informazione. Commento al D.Lgs. 9 aprile 2003, n. 68., in *Riv. dir. ind.*, 3, 2003, p. 27 e ss.

ID., *Creazioni utili e diritto d'autore*, Milano 1997.

ID., La tutela delle compilazioni di informazioni attraverso il diritto d'autore, in *Riv. dir. ind.*, 3, 1994, p. 164 e ss.

ID., Riflessioni sul diritto d'autore. Problemi e prospettive nel mondo digitale, in *Riv. dir. ind.*, 6, 2002, p. 370 e ss.

FRIGNANI A., Proprietà intellettuale e regole di concorrenza nell'U.E. Recenti sviluppi, in *Riv. dir. ind.*, 3, 1996, p. 151 e ss.

FRIGNANI A., GANDIN R., Un diverso punto di vista sul c.d. bollino SIAE (a proposito di un recente disegno di legge), in *Foro It.*, 12, 2, 1999, pp. 717 e ss.

FRIGNANI A., TARIZZO G., Conquiste e sconfitte nella lotta contro la pirateria del software, in *Dir. inf. informatica*, 3, 2002, p. 445 e ss.

FRIGNANI A., WAELBROECK M., *Disciplina della concorrenza nella CE*, Torino 1996.

GALLETTI D., Le utilizzazioni libere: copia privata, in *AIDA*, 2002, p. 146 e ss.

GALLI C., Le utilizzazioni libere: ricerca, in *AIDA*, 2002, p. 135 e ss.

- GAMBINO A.M., Commercio telematico dei beni immateriali, in *Contratto e impresa*, 2, 1997, p. 710 e ss.
- ID., Le utilizzazioni libere: cronaca, critica e parodia, in *AIDA*, 2002, p. 127 e ss.
- GATTEI C., Tutela dell'opera multimediale su rete telematica: la situazione europea, in *Dir. inf. informatica*, 2, 1998, p. 469 e ss.
- GENTILI A., Multimedialità e concorrenza, in *Dir. inf. informatica*, 6, 1996, p. 809 e ss.
- GHIDINI G., I programmi per computers fra brevetto e diritto d'autore, in *Giur. commerciale*, 2, 1984, p. 251 e ss.
- ID., La natura giuridica del software, in *I contratti d'informatica. Profili civilistici, fiscali e di bilancio* (a cura di G. ALPA, V. ZENO ZENCOVICH), Milano 1987, p. 323 e ss.
- ID., *Profili evolutivi del diritto industriale*, Milano 2001.
- ID., Prospettive "protezioniste" nel diritto industriale, in *Riv. dir. ind.*, 2, 1995, p. 73 e ss.
- GHIDINI G., QUATTRONE M.F., Opere multimediali e copyrights di terzi, in *Riv. dir. ind.*, 1, 1998, p. 5 e ss.
- GHIDINI G., FALCE V., Intellectual property on communication standards: balancing innovation and competition through the essential facilities doctrine, in *Dir. aut.*, 3, 2001, p. 315 e ss.
- GHISLANDI P., *Oltre il multimediale*, Milano 1997.
- GIANNANTONIO E., *Manuale di diritto dell'informatica*, Padova 1997.
- GIANNANTONIO E., LOSANO M.G., ZENO-ZENCOVICH V., *La tutela dei dati personali. Commentario alla legge 675/96*, Padova 1999.
- GIANNELLI G., Banca dati e diritto antitrust, in *AIDA*, 2001, p. 161 e ss.
- GRANDINETTI O., Diritto morale d'autore e opera multimediale nella società dell'informazione, in *Prob. informazione*, 2, 1996, p. 171 e ss.
- GRANELLI C., Banche dati e riservatezza, in *AIDA*, 1997, p. 254 e ss.
- GRECO P., *Collaborazione e comunione dei diritti d'autore*, Bologna 1953.
- GRECO P., VERCELLONE P., I diritti sulle opere dell'ingegno, in *Trattato di diritto civile italiano* (diretto da F. VASSALLI), vol. 11, 3, Torino 1974.
- GUERRERI C., *I contratti multimediali*, Milano 2000.
- GUGLIELMETTI G., Attuazione della direttiva 96/9/CE relativa alla tutela giuridica delle banche dati (d.lg. 6 maggio 1999, n. 169), in *Le nuove leggi civili commentate*, 4-5, 2003, p. 1231 e ss.
- ID., Brevettabilità delle invenzioni concernenti software nella giurisprudenza della Commissione di ricorso dell'Ufficio europeo dei brevetti, in *Riv. dir. ind.*, 4, 1994, p. 358 e ss.
- ID., *L'invenzione di software. Brevetto e diritto d'autore*, Milano 1997.
- ID., La proposta di direttiva sulla brevettazione delle invenzioni in materia di software, in *Riv. dir. ind.*, 6, 2002, p. 438 e ss.

- ID., La tutela delle banche dati con diritto sui generis nella direttiva 96/9/CE, in *Contratto e impr. Europa*, 1, 1997, p. 177 e ss.
- ID., Le opere multimediali, in *AIDA*, 1998, p. 109 e ss.
- ID., Riproduzione e riproduzione temporanea, in *AIDA*, 2002, p. 3 e ss.
- GUTIERREZ B.M., *La tutela del diritto di autore*, Milano 2000.
- HUGENHOLTZ P.B. (ed.), *Copyright and electronic commerce: legal aspects of electronic copyright management*, The Hague, 2000.
- ID., Why the copyright directive is unimportant, and possibly invalid, in *EIPR*, 22, 11, 2000, p. 499 e ss.
- IBBA C., Banche dati e sanzioni civili, in *AIDA*, 1997, p. 175 e ss.
- IRTI N., SEVERINO E., *Dialogo su diritto e tecnica*, Roma-Bari 2001.
- JARACH G., *Manuale del diritto d'autore*, Milano 1983.
- LEONINI F., Il videoclip, in *AIDA*, 1998, p. 73 e ss.
- LIBERTINI M., Raccolta di dati e concorrenza sleale, in *AIDA*, 1997, p. 210 e ss.
- LUCIANI C., La duplicazione abusiva dei supporti audiovisivi e multimediali: profili penali, in *Dir. aut.*, 3, 1999, p. 415 e ss.
- MACARIO F., La proprietà intellettuale e la circolazione delle informazioni, in *Trattato di diritto privato europeo* (a cura di N. LIPARI), Padova 1997, vol. 1, p. 398 e ss.
- MACIOCE F., Diritto morale d'autore e tutela della identità personale, in *Riv. dir. ind.*, 3, 1983, p. 456 e ss.
- MAGGIORE M., La proprietà intellettuale nel mercato globale: l'approccio dei TRIPs con particolare riferimento al diritto d'autore ed ai brevetti, in *Riv. dir. ind.*, 4-5, 1998, p. 167 e ss.
- MAIOLI C., *I sistemi ipermediali: dagli ipertesti al web semantico, talune applicazioni alla didattica e al diritto*, Bologna 2002.
- MANGINI V., Diritto d'autore sugli elenchi telefonici?, in *Riv. dir. civile*, 2, 1965, p. 392 e ss.
- ID., Il "software" fra diritto d'autore e brevetto, in *Dir. inf. informatica*, 3, 1987, p. 929 e ss.
- ID., Proprietà industriale e concorrenza, in *Riv. dir. proc. civile*, 4, 1991, p. 1311 e ss.
- MANSANI L., Il mercato delle informazioni digitali tra regole di concorrenza e diritti di proprietà, in *Conc. e mercato*, 5, 1997, p. 217 e ss.
- ID., La protezione dei data base su Internet, in *AIDA*, 1996, p. 149 e ss.
- ID., Musei, esposizioni e banche dati, in *AIDA*, 1999, p. 184 e ss.
- MARCHETTI P., UBERTAZZI L.C. (a cura di), *Commentario breve al diritto della concorrenza*, Padova 1997 (con Appendice di aggiornamento, Padova, 2000).
- MARVASI R., La società multimediale tra rivoluzione tecnologica e adeguamento delle leggi, in *Iter legis*, 1, 1995, p. 61 e ss.

- MARZANO P., Sistemi anticopiaggio, tatuaggi elettronici e responsabilità on-line: il diritto d'autore risponde alle sfide di Internet, in *Dir. aut.*, 2, 1998, p. 149 e ss.
- MASTROIANNI R., I diritti esclusivi delle collecting societies, in *AIDA*, 2001, p. 202 e ss.
- ID., Opera multimediale e diritto d'autore nell'ordinamento comunitario, in *Prob. informazione*, 2, 1996, p. 153 e ss.
- MASTRORILLI A., Abuso di diritto d'autore e disciplina antitrust, in *Foro It.*, 9, 4, 1995, p. 269 e ss.
- MAZZEI G., Diritto d'autore del web designer e utilizzazione economica mediante immissione in Internet dell'opera protetta, in *Dir. ind.*, 2, 2001, p. 166 e ss.
- MEANI S., Sito internet contraffattore ed uso distorto del linking, del framing, del crawling e dei meta-tag (commento a Tribunale di Monza 14 maggio 2001), in *Cor. giuridico*, 12, 2001, p. 1631 e ss.
- MELI V., Le "utilizzazioni libere" nella direttiva 96/9/CE sulla protezione giuridica delle banche di dati, in *AIDA*, 1997, p. 86 e ss.
- MENESINI V., Banche dati e società di gestione collettiva, in *AIDA*, 1997, p. 157 e ss.
- MEZZALAMA M., Scenari tecnologici e applicativi della multimedialità e delle reti di calcolatori, in *La protezione intellettuale su Internet e nell'editoria multimediale: strumenti tecnici e normativi*, in *Atti della giornata di studio promossa da AEI in collaborazione con LES, Torino, 23 maggio 1997, Torino 1997*, parr. 1.1-1.17.
- MINA E., Videogiochi e contrassegno SIAE (Nota a Cass. sez. III pen. 29 aprile 1999, n. 1204), in *Dir. ind.*, 4, 1999, p. 369 e ss.
- MORELATO E., Strumenti informatici per la protezione dei diritti d'autore, in *Contratto e imp. Europa*, 2, 2001, p. 731 e ss.
- MUCCI F., *La Comunità Europea e il diritto d'autore: sfida digitale e aspetti culturali*, Napoli 1998.
- MULLER F., La tutela del diritto d'autore su Internet, in *Dir. aut.*, 3, 2001, p. 348 e ss.
- MUSSO A., Elaborazioni creative del software e programmi derivati, in *La legge sul software. Commentario sistematico*, (a cura di L.C. UBERTAZZI), 1994, p. 62 e ss.
- ID., Il Trattato internazionale OMPI sulle interpretazioni od esecuzioni e sui fonogrammi ("WPPT"), in *in TV, Internet e new trends di diritti d'autore e connessi* (a cura di L. C. UBERTAZZI), Milano 2003, p. 22 e ss.
- ID., Iper testi e thesauri nella disciplina del diritto d'autore, in *AIDA*, 1998, p. 211 e ss.
- NEGROPONTE N., *Essere digitali*, Milano 1995.
- NELSON T.H., *Litterary machines 90.1* (traduzione a cura di V. SCARAVELLI e W. VANNINI), Padova 1992.
- NIVARRA L., *Itinerari del diritto d'autore*, Milano 2001.
- ID., Le liste di discussione, in *AIDA*, 1998, p. 192 e ss.
- ID., Le opere multimediali su Internet, in *AIDA*, 1996, p. 131 e ss.

- NIVARRA L., RICCIUTO V. (a cura di), *Internet e il diritto dei privati*, Torino 2002.
- ONORATO P., *La tutela penale del diritto d'autore. Le fattispecie incriminatrici dopo la legge n. 248/2000*, in *Cass. penale*, 2, 2003, p. 675 e ss.
- OPPO G., *Creazione esclusiva nel diritto industriale*, in *Riv. dir. comm.*, 1964, p. 183 e ss.
 ID., *Creazione intellettuale, creazione industriale, e diritti di utilizzazione economica*, in *Riv. dir. civile*, 1, 1969, p. 1 e ss.
- ORLANDI M., *Diritto di proprietà, riproduzione informatica e dispositivi anticopia*, in *AIDA*, 1999, p. 82 e ss.
 ID., *Motori di ricerca e diritto d'autore*, in *AIDA*, 1998, p. 266 e ss.
 OSTI C., *Banche dati e antitrust*, in *AIDA*, 1997, p. 295 e ss.
- PARDOLESI R., *Antitrust e multimedialità*, in *AIDA*, 1995, p. 93 e ss.
 ID., *Banche dati al guado*, in *Foro It.*, 9, 4, 1987, p. 357 e ss.
 ID., (a cura di), *Diritto alla riservatezza e circolazione dei dati personali*, Milano 2003.
 ID., (a cura di) *Saggi di diritto privato europeo: persona, proprietà, contratto, responsabilità civile, private*, Napoli 1995.
 ID., *“Software” di base e diritto d'autore: una tutela criptobrevettuale? (Nota a ord. Pret. Roma 4 luglio 1988)*, *Foro It.*, 10, 1, 1988, p. 3133 e ss.
 ID., *“Software”, “property rights” e diritto d'autore: il ritorno dal paese delle meraviglie (Nota a Cass. sez. III pen. 24 novembre 1986)*, in *Foro It.*, 5, 2, 1987, p. 289 e ss.
- PASCUZZI G., *Il diritto fra tomi e bit: generi letterari e ipertesti*, Padova 1997.
 ID., *Il diritto nell'era digitale. Tecnologie informatiche e regole privatistiche*, Bologna 2002.
 ID., *Opere musicali su Internet: il formato MP3*, in *Foro It.*, 2, 4, 2001, p. 101 e ss.
- PASCUZZI G., CASO R., *I diritti sulle opere digitali. Copyright statunitense e diritto d'autore italiano*, Padova 2002.
- PATTARO E. (a cura di), *Codice di diritto dell'informatica*, Padova 2000.
- PERLINGIERI P., *L'informazione come bene giuridico*, in *Rass. dir. civile*, 2, 1990, p. 326 e ss.
- PIOLA-CASELLI E., *Codice di diritto d'autore*, Torino 1943.
- PIOLA-CASELLI E., ARIENZO A., BILE F., s.v. *Diritti d'autore*, in *Novissimo digesto italiano*, vol. 1, Torino 1960, p. 674 e ss.
- PIZZOFERRATO A., *Banche dati e diritti di proprietà intellettuale*, in *Contratto e impresa*, 1, 2000, p. 287 e ss.
- POJAGHI A., *Il diritto d'autore e i diritti connessi al suo esercizio nella recente evoluzione normativa*, in *Dir. aut.*, 2, 1999, p. 236 e ss.
- POJAGHI A., POJAGHI F., *Il diritto d'autore e i diritti connessi al suo esercizio nella ultima evoluzione normativa: aspetti civilistici e processuali civili della cosiddetta “legge antipirateria”*, in *Dir. aut.*, 4, 2000, p. 444 e ss.

- PRIME T., *European intellectual property law*, Hampshire, 2000.
- PUGLIATTI S., *La Proprietà nel nuovo diritto*, Milano 1954.
- REGOLI F.P., *La giurisprudenza della Cassazione sulle “libere utilizzazioni di opere protette dal diritto di autore”*, in *Dir. aut.*, 3, 1997, p. 339 e ss.
- RICCIUTO V., *Internet, l’opera multimediale e il contenuto dei diritti connessi*, in *AIDA*, 1996, p. 101 e ss.
- RICOLFI M., *A copyright for cyberspace? The European dilemmas*, in *AIDA*, 2000, p. 443 e ss.
 ID., *Comunicazione al pubblico e distribuzione*, in *AIDA*, 2002, p. 48 e ss.
 ID., *Il diritto d’autore*, in N. ABRIANI, G. COTTINO, M. RICOLFI, *Diritto industriale*, in *Trattato di Diritto Commerciale* (diretto da G. COTTINO), vol. 2, Padova 2001, p. 337 e ss.
 ID., *Internet e le libere utilizzazioni*, in *AIDA*, 1996, p. 115 e ss.
- RISTUCCIA R., *Discordanti indirizzi giurisprudenziali in materia di software e di videogiochi* (Nota a Trib. Monza 12 dicembre 1984; Pret. Milano 18 ottobre 1985; Pret. Monza 26 luglio 1985), in *Dir. inf. informatica*, 1, 1986, p. 188 e ss.
 ID., *Distribuzione di audiovisivi su compact disc* (Nota a ord. Trib. Roma 15 gennaio 1996), in *Dir. inf. informatica*, 2, 1996, p. 257 e ss.
- RISTUCCIA R., ZENO-ZENCOVICH V., *Il software nella dottrina, nella giurisprudenza e nel D.Lgs. 518/92*, Padova 1993.
- ROMANO R., *Discussione di alcune relazioni in tema di opere dell’ingegno e antitrust*, in *AIDA*, 2001, p. 253 e ss.
- ROMANO S., *Considerazioni su una audizione a Bruxelles in tema di diritto d’autore nella società dell’informazione*, in *Dir. aut.*, 2, 1996, p. 211 e ss.
- SAMUELSON P., *Copyright, digital data, and fair use in digital networked environments*, in *The electronic superhighway: the shape of technology and law to come* (E. MACKAY, D. POULIN, P. TRUDEL eds.), The Hauge 1995.
 ID., *Digital media and the changing face of intellectual property law*, in *Rutgers computer & technology law journal*, 16, 1990, p. 323 e ss.
 ID., *Digital rights management {and, or, vs.} the law*, in *Communications of the ACM*, 46, 4, 2003, p. 41 e ss.
 ID., *Fair use for computer programs and other copyrightable works in digital form: the implications of Sony, Galoob and Sega*, in *J. Intel. Prop. L.*, 1, 1993, p. 49 e ss.
 ID., *Intellectual property and the digital economy: why the anticircumvention regulations needs to be revised*, in *Berkeley Tech. L.J.*, 14, 1999, p. 519 e ss.
 ID., *Technological protection for copyrighted works*, in *Communications of the ACM*, 7, 1996, p. 17 e ss.
 ID., *The copyright grab*, in *WIRED*, 4.01, 1996, reperibile all’indirizzo http://www.wired.com/wired/archive/4.01/white.paper_pr.html.
 ID., *Toward a “new deal” for copyright for an information age*, in *Michigan L. Rev.*, 100, 2002, p. 1488 e ss.
 ID., *Toward a new politics of intellectual property*, in *Communications of the ACM*, 44, 2001, p. 98 e ss.
 ID., *Will the copyright office be obsolete in the twentyfirst century?*, in *Cardozo Arts & Ent L. J.*, 13, 1994, p. 55 e ss.

- SAMUELSON P., DAVIS R., KAPOR M.D., REICHMAN J.H., A manifesto concerning the legal protection of computer programs, in *Colum. Law Rev.*, 8, 1994, p. 2308 e ss.
- SAMUELSON P., GLUSHKO R., Intellectual property rights for digital library and hypertext publishing systems, in *Har. J. Law & Tech.*, 6, 1993, p. 237 e ss.
- SAMUELSON P., REICHMAN J.H., Intellectual property rights in data?, in *Vanderbilt Law Review*, 50, 1997, p. 51 e ss.
- SANSEVERINO G., I videogiochi per la “Playstation Sony” sono programmi per elaboratore? (Nota a ord. GIP Trib. Roma 23 ottobre 2001), in *Riv. dir. ind.*, 1, 2002, p. 60 e ss.
- SANTANIELLO G., Prospettive legislative concernenti la multimedialità, in *Il diritto dell’economia*, 3, 1995, p. 631 e ss.
- SANTILLI M., *Il diritto d’autore nella società dell’informazione*, Milano 1988.
- SARTI D., Antitrust e diritto d’autore, in *AIDA*, 1995, p. 105 e ss.
ID., Collecting societies e mutualità, in *AIDA*, 2001, p. 14 e ss.
ID., Copia privata e diritto d’autore, in *AIDA*, 1992, p. 33 e ss.
ID., *Diritti esclusivi e circolazione dei beni*, Milano 1996.
ID., Proprietà intellettuale, interessi protetti e diritto antitrust, in *Riv. dir. ind.*, 6, 2002, p. 543 e ss.
- SCALISI A., *Il diritto alla riservatezza*, Milano 2002.
- SCASSELLATI SFORZOLINI M.T., La Direttiva comunitaria del 22 maggio 2001 n. 29 sull’armonizzazione di taluni aspetti del diritto d’autore nella società dell’informazione, in *Dir. aut.*, 1, 2003, p. 65 e ss.
- SCHERMI A., Posizione e diritti del produttore nella creazione e nella utilizzazione economica dell’opera cinematografica, in *Giustizia civile*, 1, 1960, p. 1048 e ss.
- SCOGNAMIGLIO C., Le informazioni sul regime dei diritti, in *AIDA*, 2002, p. 271 e ss.
- SENA G., s.v. Opere dell’ingegno, in *Digesto delle discipline privatistiche, sez. comm.*, vol. 10, Torino 1989, p. 356 e ss.
ID., Software: problemi di definizione e di protezione giuridica, in *Riv. dir. ind.*, 4, 1983, p. 479 e ss.
- SENA G., FRASSI A.E.P., D’AMMASSA G., GIUDICI S., MINOTTI D., MORRI F., *Diritto d’autore e diritti connessi nella società dell’informazione Decreto Legislativo 9 aprile 2003, n. 68 in attuazione della Direttiva 2001/29/CE*, Milano 2003.
- SPADA P., Banche dati e diritto d’autore (il “genere” del diritto d’autore sulle banche di dati), in *AIDA*, 1997, p. 5 e ss.
ID., Copia privata ed opere sotto chiave, in *Riv. dir. ind.*, 6, 2002, p. 591 e ss.
ID., “Creazione ed esclusiva”, trent’anni dopo, in *Riv. dir. civile*, 1, 1997, p. 215 e ss.
ID., Il regime giuridico della riproduzione fotostatica di opere protette e del contrassegno, in *Riv. dir. privato*, 3, 2002, p. 601 e ss.
ID., La proprietà intellettuale nelle reti telematiche, in *Riv. dir. civile*, 6, 1998, p. 635 e ss.
ID., La proprietà intellettuale su Internet, in *Temi Romana*, 1, 2000, p. 128 e ss.

- SPOLIDORO M.S., Creazioni industriali, software e banche di dati, in *Dir. aut.*, 1, 1999, p. 59 e ss.
 ID., Il contenuto del diritto connesso sulle banche di dati, in *AIDA*, 1997, p. 45 e ss.
 ID., Il sito WEB, in *AIDA*, 1998, p. 178 e ss.
- STABILE S., Gli MP3 file ed il diritto d'autore, in *Dir. ind.*, 3, 2001, p. 273 e ss.
 ID., La tutela della proprietà intellettuale ed industriale in Internet, in *Dir. ind.*, 4, 1999, p. 371 e ss.
- STAMATOUDI I.A., *Copyright and multimedia products. A comparative analysis*, Cambridge 2002.
- STERLING J.A.L., *World copyright law*, London 1998.
- SVARIATI E., In tema di vendita o noleggio di supporti privi di contrassegno SIAE (Nota a Cass. sez. pen. III 3 dicembre 2001, n. 43312), in *Cass. Penale*, 10, 2002, p. 3198 e ss.
- TAVASSI M., La nuova legge sul diritto d'autore: ampliamento della tutela civilistica o occasione mancata?, in *Riv. dir. ind.*, 1, 2001, p. 5 e ss.
- TRANE P., In tema di disponibilità della tutela del diritto morale dell'autore all'integrità dell'opera, in *Dir. inf. informatica*, 1, 1990, p. 193 e ss.
- TRASSARI A.R., L'evoluzione della giurisprudenza in tema di tutelabilità del software, in *Informatica e dir.*, 1, 1996, p. 203 e ss.
- TROIANO O., Gli illeciti attraverso Internet: problemi di imputazione e responsabilità, in *AIDA*, 1998, p. 399 e ss.
 ID., La tutela del diritto d'autore attraverso la disciplina dell'arricchimento ingiustificato, in *AIDA*, 2000, p. 207 e ss.
- UBERTAZZI L.C., Banche dati e privacy, in *Riv. dir. ind.*, 6, 2002, p. 631 e ss.
 ID., Diritto d'autore e libera circolazione delle merci, in *Legislazione economica. Rassegne e problemi*, 1983, p. 827 e ss.
 ID., Durata dei diritti connessi e diritto transitorio, in *Jus Riv. scienze giur.*, 1, 1999, p. 541 e ss.
 ID., I diritti d'autore e connessi. *Scritti*, Milano 2003.
 ID., s.v. Diritto d'autore, in *Digesto delle discipline privatistiche, sez. comm.*, vol. 6, Torino 1989, pp. 366-371 e pp. 450-461.
 ID., (a cura di), *La legge sul software. Commentario sistematico*, Milano 1994.
 ID., Raccolte elettroniche di dati e diritto d'autore: prime riflessioni, in *Foro It.*, 1, 5, 1984, p. 21 e ss.
 ID., (a cura di), *TV, Internet e new trends di diritti d'autore e connessi*, Milano 2003.
- UBERTAZZI L.C., GALLI P., SANNA F., *Codice del diritto d'autore – edizio minor*, Milano 2003.
- VOYATZIS G., PITAS I., Protecting digital image copyrights: a framework, in *Proceedings of IEEE Computer Graphics and Applications*, vol. 19, 1, 1999, p. 18 e ss.
- ZAGATO L., Magill, lo scioglimento di un arcano (nota a Corte di giustizia 6 aprile 1995), in *AIDA*, 1995, p. 267 e ss.
- ZANETTI G.C., La protezione giuridica delle banche dati, in *Dir. ind.*, 4, 1996, p. 341 e ss.
- ZENO-ZENCOVICH V., *Il software nella dottrina e nella giurisprudenza*, Padova 1990.

ID., I “prodotti editoriali” elettronici nella L. 7 marzo 2001 n. 62 e il preteso obbligo di registrazione, in *Dir. inf. informatica*, 2, 2001, p. 153 e ss.

ID., La direttiva comunitaria sulla tutela giuridica dei programmi per elaboratore, in *Dir. inf. informatica*, 1, 1992, p. 25 e ss.

ZINCONE A., Il recente orientamento della cassazione sulla normativa del contrassegno SIAE, in *Dir. aut.*, 2, 1999, p. 301 e ss.

ZOPPINI A., Diritto d’autore sulle compilazioni nella recente giurisprudenza della Suprema Corte americana, in *Foro It.*, 1, 4, 1992, p. 37 e ss.

ID., Itinerari americani ed europei nella tutela delle compilazioni: dagli annuari alle banche dati, in *Dir. inf. informatica*, 1, 1992, p. 120 e ss.

ID., Note minime in tema di tutela delle banche dati, con riguardo anche all’“applicazione nel tempo”, in *AIDA*, 1997, p. 204 e ss.

ID., La Direttiva 96/9/CE del Parlamento Europeo e del Consiglio 11 marzo 1996, relativa alla tutela giuridica delle banche dati, da www.jei.it, 1997.

ID., Privativa sulle informazioni e iniziative comunitarie a tutela delle banche dati, in *Dir. inf. informatica*, 4-5, 1993, p. 895 e ss.; altresì in R. PARDOLESI (a cura di), *Saggi di diritto privato europeo: persona, proprietà, contratto, responsabilità civile, private*, Napoli 1995, p. 509 e ss.